

الرجاء

محمد عبد الرحمن رمضان
السعادة

حاليا
من الاسواق
الكتاب
الذي يتناول
الحركة الاممية
مكة وجدة
قبل ٥٠ عاما
تجدونه في مكتبات حمامة

یہاں تو ، ٹاس حلیٰ احمد تاقو ،
 ابراہیم رحیم حقیقتی ، خاتم احمد رحیمی
 خان ، خاتم محمد صالح بدیعوہاوب احمد
 عابد عیداللہ صالحیہ بدیلہ -
 بدیعالزیزین سہ کماوی شرفی ، حسن
 حسن حوتی ، حسن حیرہ حسن فاسر
 خالد الدلی محمد سراج حوتی ، خالد حسن
 عیدالرحیم نور محمد ، خالد محمود ابراہیم
 القاسمی ، رائد خالد محمد صالح الفضلانی
 الشفیق بظاہر صالح ، زہیر عابد عیداللہ
 مغربی ، خالد عبدالرحمن صالح ابراہیم
 محمد محمد یوسف عیداللہ شیخ ،
 عبدہ حبیبہ حبیبیہ الدین عیسیٰ ، مازن
 زیاد عیسیٰ القادری عیسیٰ ، طارق
 کریم کسای ، طارق محمد بن مسعود بن
 عزی ، خالد عبدالرحمن علیہ کبریاوی ،
 عائشہ عائشہ العازمی ، حسن عیداللہ
 الجالی ، عائشہ عبدالرحیم عیسیٰ لفلان
 بدیلہ عیدالرحیم بدیعالذکر صالح
 بدیعالدیوب عیدالرحیم بدیعالقادر صالح
 عیداللہ ابراہیم حبیبی سعد ، عبدالرحمن

سهل
الطريق

الباحـة :
 ضمن المحلات المروية المتواصلة
 التي يقوم بها مرور الباحـة في كل من
 الباحة وبلجرشي والاطالة والعقيق تم
 تكثيف دوريات المرور بالباحة لـ
 تزويد عدد من الدراجات النارية
 بالامهنة اللائكية .. صرح بهذا
 المقدم محمود علي نعمت مدير مرور
 الباحة . واصاف انه تم تزويد
 الشبهات بالباحة بدورات خاصة
 للمحافظة على راحة المسافرين خلال
 الصيف حيث تقوم بمجموعة من رجال
 المرور بمحلات تفتيشية داخل منزلة
 غابة رغدان وقد تم لقاء القبض على
 عدد من المخالفين .

يايلى الاس

افضل اكل العنب " الطافى " المتج من مزارع " القم " ..
واحب اكل " برشوى " الشفا .. وتلذذ برمان " ليه " وتسل
" يلقاق " على الصايدبة الجداوية .. ولكن مع حى الصيف لاذكر .. لا
افضل اكل صايدبة تمك في الرياض " ملا " ولا اصطحب معى
" البرشوى الى مكة ، ولا اصح البرمان الى لاجبة واخذته الى الظهران
..

احب ان اتناول ماذكر في مكان اتاجه .. لذا فانا لا اسمع في
المملكة اخاف الذكواني وبخاط ، وكذلك لا اصح اذنا صايدبة للفلس
برشلى ولا مايكل وجايجان !!
بعبارة اخرى انا اصطحب الشيء في مكان تواجده .. في مكان
اتاجه في مكان التلذذ به .. ! ! في مكان الاستصايب به وبالتالي فلا
اومن بعيدا " تمجيد " الشيء المستصايب وجهه الى مكان اخر .. وفي
ظروف اخرى ..

فانا اضم الورق في سباتين طيبة الطيبة .. واستحل الشاى الاسود
المعطر بالدوشى المدنى والعباع الغرلى !!
لذا اضربه حى " الثالثة " في طيبة الطاهرة .. ولا اهم به في اى مكان
اخر ..

وحى " المشبور " لا اصح بدى عليه الا عند اصحاب
الاحتصاص في مكة المشرفة .. ويكون عديم الطعم في اى مكان اخر ..
فالمرقوق والقرصان والجربشى لا تركل " بنهم .. وليلة " الا في نجد
الحية !

ولا اصح " عنيى " عليها اذا وجديتا على " سفرة " مكايوة " وقد
في خلفه شتون .. وشجون .. وشورمكر .. يا اسباد !

كلمة المرأة • عبارة الجبال • القوة • حق المرأة • خلف مستوف الزهراء
 • القصيدة • التفسير • بيجار حلب نادي الوحدة • ادارة التحرير
الطائفة • شارع ابو الطائفة عبارة موسى تركستاني ٥ ٧٦١١٣٣٣

اعلانات مكة المكرمة

يعلن خزام بن مسفر بن حزام
السبيعي عن فقد لوحة سيارة مرميتس
رقم ٨٠-٧٩٧٧٢٢ نقل السعودية صادره
في جيزان .
يرجى ممن يشر عليها ان يسلمها
يا مرود جيزان .

يعلن محمد هبيل العزلي الهذيلي عن فقد
لوحة سيارة هالي لوكس مال رقم ١٧٠٣٦٢١.
نقل السعودية صادرة من الشرقية .
يرجى ممن يشر عليها ان يسلمها
يا مرود الشرقية .

يعلن ابو الحسين نوحش تقيدار عن فقد
لوحة اقامه رقم ٥٤٧٢٧ / ٥ تاريخ
١٤٥٥/٧ صادره من مكة المكرمة .
يرجى ممن يشر عليها ان يسلمها
يا جوازات مكة المكرمة .

تعلن نور جانه احمد سليمان عن فقد
خمس اقامه رقم ١٧٧٧٥ / ٥ تاريخ
١٤٥٥/٧ صادره من مكة المكرمة .
يرجى ممن يشر عليها ان يسلمها
يا جوازات مكة المكرمة .

[illegible]

١٧٧١ - يعلن وجدي محمد بن محمد محمد بن
 محمد القادة رقم ١٧٧١ ش ٦ تاريخ
 ١٧٧١ - ١٢٠٢ هـ صادره من مكة المكرمة -
 يرجى من يفتي عليها ان يفتيها
 او يوزعها مكة المكرمة -

١٧٧٢ - يعلن محبوب احمد شقيق اخيه عن
 قد فتر القادة رقم ١٧٧٢ ش ٦ تاريخ
 ١٧٧٢ - ١٢٠٢ هـ صادره من مكة المكرمة -
 يرجى من يفتي عليها ان يفتيها
 او يوزعها مكة المكرمة -

بمكة
عود
شعركا
وصندق
الذاهم
ليبيضا
بانو
الجبلى
م
ال
فنه وان
في قلا
المو
نه تقد
العقيل
sv
الجار
البلد
لامار
التالي
ق، ال

بمكة
عود
شعركا
وصندوق
الذاهب
ليبيضا
بانو
الجبلي
م
ال
فنه وان
في قتل
المو
نه تقد
العقيل
sv
الجار
البلد
لامار
التالي
ق، ال

عليه
أحمد

من
مطالعتهم
روايات
عنه على
والده
أحمد

في
له يمس
انجبه
مدود

بغيت
من علق
صعد
غرب
النضيل
شاه شيرازي
نوراني

[illegible]

بطول ١٠
جنوب
بطول ١٠
جنوب
بطول ١٠
جنوب

بطول ١٠
جنوب
بطول ١٠
جنوب
بطول ١٠
جنوب

مكتبة ينيع الزكري ٨٨٥ ٣٢٢٣ ٦٦٦ ٦٧٥ خمس	مكتبة القصم ٢٣٢ ٣٢٣٢٢٠	مكتبة حائل ١٣٣٢ ٥٣٣٢٢٥ اثلاثه خطوط	مكتبة الطائف ١٢٤٥ ٧٣٦٦٦٩ اثلاثه خطوط	فرع انبا ٥٢٢ ٢٢٥١١١ عشرة خطوط	فرع الدمام ٢٦٦٦ ٨٤٢-٤٣٤ عشرة خطوط	فرع مكة المكرمة ١-٧٤ ٤٦٨١ ٤٧٧١ عشرة خطوط	فرع الرياض ٤٦٨١ ٤٧٧١ عشرة خطوط	الإدارة العامة ٥٤٥٥ ٦٤٤٤٤٤ اثلاثون خطا	من يرب هاقت	تهامة	الإعلان والملاقات العامة والتسويق	إمباز الإعلانات
--	------------------------------	---	---	--	--	--	---	---	----------------	-------	-----------------------------------	--------------------

هكذا من الأصل

من حفل جائزة عندنا تر الجهور نجاحاً



لقد بدلت اللجنة المنظمة لحفل الجائزة وكذلك الجوائز المرفقة في موقفة في اعتقادها وتسيبها حتى ظهر هذا المهرجان الثقافي في صورة زاهية فقد هيات للضيوف كافة أسباب الراحة ووفرت لهم الخدمات التي تليق بهم واساطيرهم بالرحابة التي يستحقونها.

كما قامت اللجنة الاعلامية بوزير الصحف والكليات والمطبوعات الاعلامية والتي تعمل على كافة المعلومات التي تتعلق بالجائزة والقائمين بها فتلقت من الصحف من الاطلاع اليومي والمتابعة لا تشوبها صفة البزجة عن فعاليات هذا التجمع الثقافي والادبي والفكري هذه الجهود التي بذلتها الرئاسة لرعاية

طاهر زمخشري .. مدرسة الحب

الفارس الثالث من فرسان الجائزة الشاعر الاستاذ طاهر زمخشري بما يحمل من شغافية وعدوية روح تجده هائلا بالمرس ساخرنا من الآلام مبيتسا .. غير مستسلم في

الفندق - التفتينا به عدة مرات - لا تمل حديثه - ولا تسام من الجلوس معه - بما يفيض على المحيطين به من رقة وطفة - وذكريات عطرة امتزج فيها الحب بالصدق والتعب والمثقة المقرونة بالفرح والامل - والنعاء الخفيف بالوطنية المخلصة - كان يستعرض لنا ذكرياته مع برنامج الاطفال (بابا طاهر) والذين ساهم في سقل مواهبهم وتنمية مداركهم - وهو يقول مفتخرا - اقل ابناءى مربية الان من يعمل (مديرا عاما)



هذا السبل من ذاك الارس

احد العطارين الذين جئنا اعلن المذبح الارساد سليمان العيسى عن كلمة الفارس الثاني الارساد الاديب احمد عبدالقادر عطار التي يلقيها بالبابية عند ابيه «احمد» الذي لا يزال غالبا على

مايلو في المرحلة المبكرة اوجس الحضور خيفة ان يبرز الحشد او يركب الموقف لكنه اختلف غير المتجرب بطلاقة لسانه وقوة يانه رواية جاذبة وبنات جنانة لاستبحرة على اعجابهم ونال تقديرهم فلا غربة في ذلك فالسبل من ذاك الارس حتى اذا بلغ الاعلان عن تبرع والده بقيمة الجائزة المائة الف ريال فجاهدى العطاران صوت عاصفة من الصفيق ضجت بها القاعة اعجابا وتقديرا لهذا الاثار وهذه الصيحة .



العروس التي تحولت الى عصافرة ؟

طاهر زمخشري من قرط سخي بلالين وامحاض بالانام وهو يمان من جمل اداء الكليين لوفيقهما بما اضطره للهاب الى التفتي لاجراء عملية تنظيف بواسطة اجهزة طية لنشط دورا .

تكان في بادئ الامر يسمي تلك الالام الطية التي تستخدم فلما فرض «العروس»

لانا ساه سال وهو في طرفة لاجراء عملية تنظيف الكل الى ان ذاهب «طاهر» فانه يرد عليه باسامة عريضة الى ذاهب لاجلة «العروس» حيث كانت تارة فاما عاصفة وعل فرات منطعة لانه في هذه الامام اصبح متعلنا للهاب الى المستنفي يونا بعد يوم عاتله انه وشفاه ما جعله يفر الضية لاطلاق عليها «العصافرة» بدلا من العروس لانه يكت في هذه العملية ما يقارب الارب ساعات .

وبدا يصغر طاهر زمخشري على الله ويطلق على صاحبه الصيحة ليطيها بذلك صورة من صور الضال والال والطالب على الكرش بالجلد والصرير .

يقول «بابا طاهر» لم افرح بالجائزة بقدر ما اسعدني ضداها في نفوس الذين في والمهين بادي وشعري والشابين لرحلة ايامي وقد اساطوني بالحلب وعمروني بتنايم والصلالهم الخافتة والشخصية والبرقة مما جعلني اعيش فرحة عري عندما عرفت مقدار حب الناس في وحجم هذا الحب في نفوسهم دون ان يتصوروا متى شيئا .

قلنا يا بابا طاهر انت امضيت عرك تزوج الحب ... !

وها هو اليوم قد افرق فانت تجي حصاد ما زرعت !

لم يخله عن تفكير اسفاته والسؤال عنهم شاكل او الشغل بحصوله على الجائزة بل ذهب يسأل عن حال هذا ويستعفى اخبار ذاك حتى انه يسأل الحاضرين عن عرقهم وعن ارقام هواتفهم ويبحث من ساعه ليصل بهم ويحدث بهم .

فكل حديق من اسفاته كما رأينا له في نفسه منزلة ومكانة دون ان يزدحوا في داخله او يحكموا بقلبه الذي تشبع بالحلب والبرقة والحنان يصح لآكثر من حبيب وصديق وعزيز فني داخله منطعة اسكان حيا يرن المانف ويروي ابيه الذكور «عزاه» الارس على الاتصالات التي لا تنقطع جده يتابع بلهفة وشغف مين يا عزاه ! يمين يا عزاه ويهش يسابقه شوقه ويدفعه حبه للحدث مع اسفاته ونحبه .

ملحق الأدبي

يصدر كل يوم أحد

داخل العدد :
حديث مع الشاعر الكويتي د . العيسى
الملياري والحادثة .. قصيدة شعر
الدكاترة وآراؤهم ص ١٠
قصيدة وقصة ص ١١



الوداع

للشاعر الكبير: حسين سرحان

الاديب والشاعر الكبير الاستاذ حسين سرحان له فلسفة خاصة ونظرة الى الحياة لا تأسره بهارجا ولا تقريه معاتبا فمن خلال اهدائه .. هذه الابيات الى صديقه الشاعر المجيد عبدالله محمد جبر كاختر ما كتب شاعرنا «السرحان»

شعرا نجده يفيض بالحكمة واليقين والنظرة الصائبة واحتقاره «الزيف» وينحصر تفكيره .. في المال .. والرحيل كنهاية طبيعية لكل انسان وكأنه بهذه الابيات يؤبين نفسه قبل الرحيل !!

ويَسِغُ الثَّرَابُ .. فَيَحْتَوِينِي
فَإِنْ خَتَمَهَا .. عَيْنُ الْيَقِينِ
وَعَدِ لِلطَّيْنِ .. يَاخُذْنَا لَطِينِ
وَتَشْمَعُ بِالشَّمَالِ .. وَبِالْيَمِينِ
لَطْنُكَ .. يَاخُذْنَا الظَّنُونِ
أَلَيْسَتْ كُلُّهَا قِيدَ .. الْمَنُونِ ؟

مَتَى يَخْلُو الْمَكَانُ .. مِنَ الْمَكِينِ
إِذَا كَانَتْ حَيَاتُكَ .. بِعُضْ رَيْبِ
لُحِلَّتْ مِنَ الثَّرَابِ فَذِقْ ثَرَاهِ
ثِيَمَهُ وَتَدَّعِي ، وَتُصَوِّلُ كِبَرًا
وَتَعْتَقِدُ التَّجَومَ .. مَسْخَرَاتِ
فَعِشْ مِئَةَ وَخَمْسِينَ ، وَلَكِنْ



صوفي الجائزة .. ولاصية لعمرية



لقد كانت الجائزة هذه وماسها فرصة كبيرة للالتقاء والتعارف بين رحل الفكر والادب في اقطار عالمنا العربي والاسلامي وبعض المستشرقين الذين حضروا تلبية لهذه الدعوة المباركة حيث جمعهم هذا اللقاء فوق الروابط وقوى الصلات واوجد علاقات قيمة !

ولقد احسبت اللجنة العامة للجائزة صعا بتوجيه هذه الدعوات التي تأمل ان تنسج مثاقيلها مستغلا ويتصاعف عدد المدعوين فيها واليا لانا هذه الجائزة بمثابة الصورة والارادة لكانت الفنون !

فلقد قاد ندى الرياض الامم متذكرا بالاعداد لحياء اسيرة شعرة اختارها بعض الشعراء اجتبادا بواب عليه .. وبخطوة هائلة موقفة .. وكانت فرصة ايضا امام «صوفي» لسنن بعض الاصوات الشعرية المعاصرة .

وكما كنت التي ان تطلع الصوف على مسرانا الحقيقي للشعر وفلك باختيار طاهر من كل مدينة س جازان من ابي من الشريعة من مكة المكرمة الى جانب بعض الشعراء الذين هم احبار الاسمية يظفرون الفضل قبل ولان لكل منطقة طعم شعري وندى اذن تنفرد به ولكل شاعر لون ونكهة فتيه .

وليس لافضل من حال شعرائنا ولكننا كما نود ان يكون لنا احتفالا اوسع وصوتا ارفع يحمل «صوفي» صعدة ويثبون رجعه .

وبعد تكليف الشعراء بوقت كاف لاعداد قصائد .. لالافتها في هذا السوق مدلا من فتح النواوين والقراءة كما فعل بعض شعراء الاسمية فما تضمنه الدواوين يكتي الاطلاع عليه وينا قد اطلع على هذه القصائد المدونة منذ سنين العبد من الحضور فلما كان يومنا ان تكون الاشعار التي تلقى في مثل هذا السوق «حقة» وندى ربا يهيج الشاعر . وثبت الكوامن . ولست هنا في موجه القيمة لشعراء تلك الاسمية ولانعت الى هذا . لكن هذه المناسبة كانت فرصة كبيرة لالتقاء ائمة الكثر من الاصوات المدونة والمثورة بركة شاعرنا وعذوبة معانيه سواء من شعراء جازان او من ابناء مكة المكرمة .. او من روائع عسير او من الضوايف الدافقة على حلجنا لتقديم هؤلاء الصوف باقات متنوعة وايضا خنية والوانا متعددة لان هذه المناسبة لا تنكر الا في العام مرة واحدة فلما لا نكتسب استفلاطا بطريق افضل ما لدينا من شعراء الشرح وبعض شعراء الشباب اصحاب الشهية الواضحة . فبالذات صبح الشعر ومغرس الادب ومار القاعة التي شعت ابراجها على الضية جماء في كافة اصناف الدنيا وفيها اصحاب البيان وما اهل البلاغة والقصاحة اعيد لاكثر الشكر والتقدير للجهود التي بذلها ندى الرياض الامم لما اوردت الاضافة ليات جديدة في صرح الفناح والاكسيم مازكي ان كان له .. موق !!

ومضة الحرف ... !!

تؤقن الشعر اقواما اذا نكثت
بالشعر يوما وقد يزري بأفواه

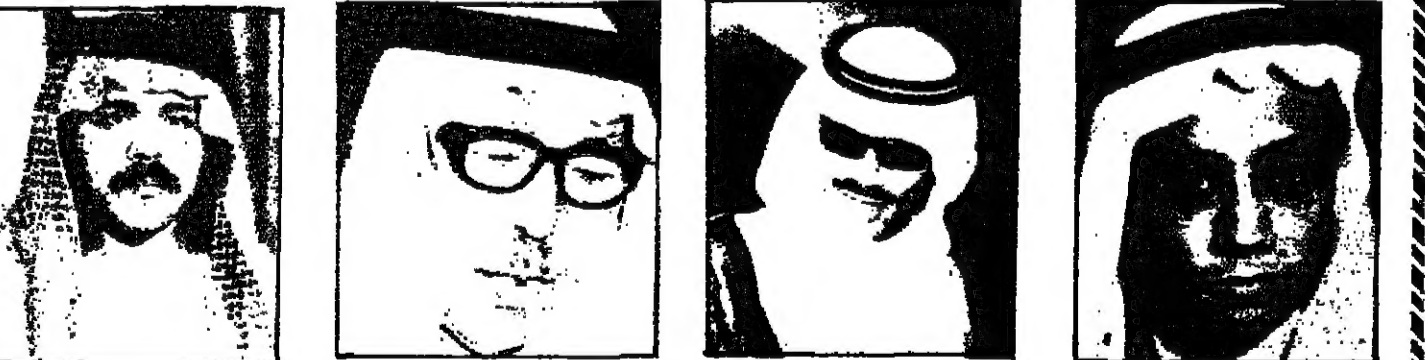


جلالة الملك فهد في صورة مع فرسان الجائزة

جده : ملحق الندوة الادبي - سمع بكه

الشيخ بالذكر ان الفرسان الثلاثة كانوا قد تشرفوا باستلام جوائزهم من يد راعي العلم والادب جلالة الملك العظمه مساء «الجمعة» الماضي حيث اقيم حفل كبير بهذه المناسبة حضره ابناء وشعراء من عدد من الدول .

كان الشعر .. قمر شيا!



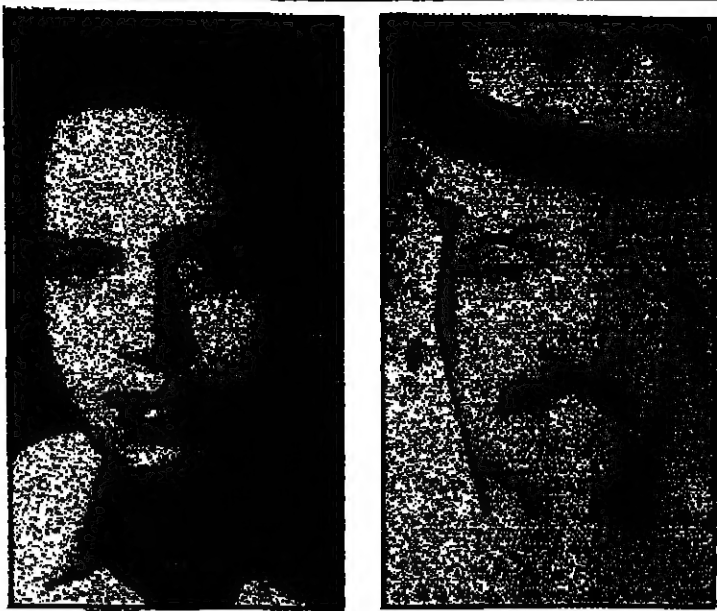
صبيحة الاسمية الشعرية التي اقيمت في قاعة فندق الرياض «ماريوت» وشهدتها الوفود الادبية والفكرية التي دعيت لحضور حفل جائزة الدولة التقديرية في الادب لحضور حفل جائزة الدولة التقديرية في الادب من السعوديين ودول مجلس التعاون الخليجي .. والدولة العربية والاسلامي وبعض المستشرقين .. والتي احيها الشعراء

• مصطفى زقروق
• عدنان باديب
• فكان المورخ عاتق نبلاوي
• المتحدثين طارحا رايه حيث قال :
• لقد كان الشعر البازخة قرشيا .
• ويعني بذلك ان الشعر حين
• القرشي كان أكثر شعراء تحليقا
• وتأثيرا في الحضور فارتفعت معضد
• الاصوات مؤيدة ومتفقة مع راي
• نبلاوي
• احمد التميمين (لحدثة)
• امتعض من هذا الراي فوج بأحد

• حسن عبد الله القرشي
• عبد الله بن ادريس
• محمد هاشم رشيد
• احمد الصالح
• عبد الله الصيخان
• دار حول الاسمية حوار على
• قهوة الصباح في بهو الفندق في
• (جلة) جمعت بالمصادفة الاساتذة
• الادباء والاعلاميين
• عاتق بن غيث النبلاوي
• احمد محمد محمود رئيس تحرير
• جريدة المدينة سابقا
• د . عبد الله مشاع

• مصطفى زقروق
• عزيز شيا
• د . عبد الله القمازي

هكذا احسن الاصل



عبدالله باقاري

عن البارات العالية التي فيها النسا يا ،
والعرب انما نمر على «البومة» وتلقب السيرة
الاقبية في اوروبا ولكننا نحى بعد فوات الاوان
فصحب كل من محارب بالبال في عصر الصواريخ

والاقتضات الحديثة وكانت اسرى هذه الصيحة
التي اطلقها احد ابناء عصر البتجة في اوروبا
«البوم» وكل شيء قد قبل وقد اتينا بعد فوات
الان من مائة على سبعة الاف سنة ، حين
وجد اناس ومفكرون ولم يبق لنا الا ان نلفظ
من هذا القرن نداء «البوم» مهاداً البنية قاتلا

وعلى ان لا تنسى اللغة كرموز مفقولة بل يجب
النظر للثقافة الانسانية وجاء علم اللغة
من هذا القرن نداء «البوم» مهاداً البنية قاتلا

من المحدثين
فمن السليم اننا بدأ في تطبيق «البوم»
بعد ان تنفي في اوروبا لأنها تسرد ما يفرض من
حاجتها دائماً !! وسرور وادها كما تقول وحلوا
العمل بالصلح ولكن بعد ان قبلنا لربنا نحن

فصحب احسنة الاخيرين !! ولو بحثنا عن العرب
— لا عن شخصية ابيه مسجلة تسخير من
للمجرات العالية في اللغة والفكر والتجارب
العلمية في مختلف مناسي المعرفة فتمت عرجة
العلم العربي الاسلامي والادبية والاجتماعية !!

وهي اصار كل قول من البنية لا تنسى
للسافة بعيدة بينا وبين البنية وقد اختلف
العلماء حول مفهوم البنية وتطبيقاتها فوجد جبهة
الارثية.

وسعى هذا انما في التباين في الحديثة القديمة
لتطبيق البنية .. فقلدون ولكننا لا ندرك اسرار
البنية التي نقولها لاها فقدت فاعليتها في وضعا
الاصلي ، فليبحث لنا عن منتج نقدي جديد
ملمح لطيفة بينا وبينها ..

خاصة بمثل من علم اللغة الذي يدور ما يقال
في اللغة ولا يميل من علم اللغويات الذي يدور
.. كيف يقال ما في اللغة وانما كان اللغوي هو
الرجل .. فالتالي قول : للبحر لسلم هو اللغة

والبنية لا تفرق بين نص قديم او حديث
فالعلماء الجاهل يتبعه القاد قاييس البنية
قاعدة امرية القيس وقاد تلك التي تفرقا
الانانية لدينا .. وذلك صواب حاشاها .

دنيا
الشعر
بقلم عبدالله رجب

● اعداني الشاعر عبدالسلام هاشم حافظ الجزء الاول من الاعمال الشعرية
الكاملة وهي من (منشورات نادي المدينة المنورة الادبي) وتقتل على
داودين ،

● مديح الاشواق
● رهاب الفكر
● سوايف ضد الظلم والاستعمار
● اشواق وهم
● الشعر الراسي

● ويصير عبد السلام حافظ من الشعراء المحافظين على اصالة
وعمودية الشعر ، وهو من القلائد الذين ينهضوا بالحركة الادبية السعودية
الصديقية في سائر فنون وألوان الادب .

● ديوانه (مديح الاشواق) هو اول ديوان صدر له قبل اكثر من ثلاثين
سنة .

● اما ديوانه (الفجر الراسي) فصدر قبل اكثر من عشرين سنة .
والشاعر المحافظ يحارب جري المرأة وراء الحسن الزائف نتاج التزينة
المكيكة افسه يقول في قصيدة (حسن زائف) ،

حواه لا تسرفي في زينة الجسد
زيفت طبعك يا حسان كالقرد
يرضيك منا ثناء الحسن يتجهجي
والوصف يفركك ان تتدرجي جدي

تزين في زيك المبهوك لاهية
ولا يهكم ان لا تصبجي مدي
الحسن هلك اصباغا منقعة
والجسم ترقصه الاثواب بالمد

زيف جمالك ، مكياج وتطرية
وفي الطبيعة حسن عابج الجسد
●●●●●

أسرفت في العري بل زينة تقني
كانك اليوم تماثل الرؤى الدنيا
أردت ان تخرسي صوتاً يثينا
حقيقة المرأة المخذوعة الحسيري

فراح يظهر ألوانها مرموعة
شوها كأنك فار للهوى اخرى
وعنك قالوا في الشيطان عابشة
هلا أردت جمال الطبع ياسلوى

حتى نرى فيك : فن الحسن مشغلا
بالظهر والعفة المبهوية . الذكري
حواه لا تسرفي - فالقطة الكبرى
هذا التبدل - مدى النزوة الأخرى

● وعلى الصوم فقد ارتبط معنى الحسن بالزينة - فضع الحسن وثيقت
الزينة (يا أمان الخالفين) -

الدكاية وأرواحهم حول الحديث

ضجيج الحداثة أصم أذاننا شك الحداثة .. لا يمثل موهبة حقيقية .. ولا ثقافة أصيلة

د. باقاري

د. صابر

وخطورة هذا الإجماع على أجيالنا وشبابنا خشية «الظهور بهم من هذا الميث .. المور والذي يطلق عليه
شعراً» كما قال معالي الأديب أكرم زعير عندما ألقى كلمته نابية عن الوفود الأدبية والفكرية في حفل جائزة
الدولة القصصية في الأدب بين يدي جلالة الملك المعظم أثناء تسليم الجوائز للفائزين الثلاثة !
وسرنا ان نشر رأي الدكتور عبدالله احد باقاري الأديب والقاص المعروف وصابر عبدالدايم الأديب
صاحب الرأي الواضح حيث طرحنا أربعة أسئلة قاموا بالإجابة عليها .

حتى لا يقال اننا تصدى أو تعيق مسيرة هذه التجربة الشعرية «المسودة» «الحداثة» والتي أهملتها
الأم منذ سنين وأنها ان نظرها برمتها لمناخنا أكاديمياً .. من قبل عدد من دكاترة الجامعة المهتمين بالأدب
من ذوي الشهامة الفاعلة .. والمشاركات الواضحة !
وسوف نقوم بنشر آرائهم تباعاً فلا تأجل خيراً كثيراً تلك الآراء .. فيصرف عنها القاريه فلا تحظى
بالاهتمام الذي تستحقه !

الفهم .. واتبعهم بـ «سبعين» بالسؤال ليقروا
بكل الغامض الشعرية للمستعصرين .
وله علة كبرى في استمرار التأثير الفعال
لجبهة الحداثة الشعرية لأن الشعراء الجدد في العالم
العربي يسعون الى «المعنى» ذاته .. وتضمن فهم
احساس خطر وهو أنهم يصيرون من وروح
النص فهم القاريه للنص يحاول فشل
الشاعر !! وماهكذا يكون الفن الحقيقي .
فالمعنى فاح خفاف لتصبح التجربة ولكن
بخطها وهو اتجاه نفسي وتصير علم من طريق
الزمن الدال والرموز في العمل الشعري تقل
الأسرار الكهفية التي تولد الضوء لتستطيع ان
تبين معاً تلك الحالة النفسية الغامضة للزينة
العلاقة في حجاب النفس البشيت .. فالصوت على
أخلاقه لا يفر من الجسدية النفسية للجمجمة .

يشتر من شعر ما يوحي بشيء من
هذا ؟

الحداثة في جبرها مقولة في وليست نية ،
وأصي هذا القول ان بعض القصائد الجاهلية
يمكن ان نمر فيها الان على بعض الحداثة الشعرية
لأنها مقصدة برى العصر .. وهذه الرؤى صغرى
آفاق الزمن المندم .. وتشتغل أفاق المستقبل ،
ليس كل شعر يقال به حجة جسم بالحداثة ، وإذا
قد نجد قصائد كثيرة مختلفة في لغتها وروحها
وصورها عن البارات المعاصرة .

والحداثة في مجيها الجاهلي والقديم ليست
أسرة شكل شعري معين .. شعر البنية الى
قصيدة البنية لا يخل كل منهما الحداثة فجد أنه
طالما بهذا الذي الجديد ، وكذلك قصيدة
والشعرية لا تعد من الحداثة .. غرد أبا نوح
بالشكل التراثي .. فالحداثة رفة فيرة خاصة
متغيرة للجنة ، وهذه الرفة تفرق بينا خاصة ،
وتجارب جديدة ، وضمم التراث الاساسي كله ،
وابتداء من التقليد في صياغة التجارب الشعرية .
وهذه الحداثة البنية يمكن ان تبرز يا قصيدة
الوطنية والشاعر وقادها واعلامه والفرحان
الوحيد لذلك .

وما من قصيدة الشعر الذي يخر هل يخل
الحداثة ام لا ؟ فأعتقد ان هذا السؤال يحتاج الى
تحديد وذلك لأن الشعر الذي يشتر على
مفاهيم التجارب والمبادئ والذي يقتصر عليها
هذوياً في صورة ذوقية لا يخل تياراً ..

والذي اله لا يخل في مجموعة «الحداثة الشعرية»
ولست أفرق بين الحداثة والحديث في رصد
الفرقة لثبة للشاعر ، كما يمارر بنشر المهتمين
ببلة القصيدة ان يفرقا بينها .
واعطاء ان الحين وقع في حشا كبر حين
توم ان الحداثة مرتبطة بشعر البنية ، وهذا
الخطأ في التصور اقدم كثيراً من الشعر الحديث
بأنهم يخلون الحداثة لأن حصرهم حصر أو
محددين وأطعن في الحقيقة مطلقون لرواد هذا
النوع من الشعر على البالي والسباب واودعوا
وعيداً للصبر .

وكان ان نعمل هذا الحكم البليغ من شعراء
والحداثة ليس على خاصين أو ثلاثة قصيد فهم
الوجه والظافة والاشجار لن العربة الأول ..
بالنسبة عن صحتها للشعر .. بعض الدراسات
فكرت انما تصح من اجابات والبراهين من شعر
لا يخل موهبة حقيقية ، ولا ثقافة أصيلة ،
ولا اخلاصاً صادقاً ، وإذا هو كذاه السيل تنشر
هذه التجارب واشرت لفراسهم شيئاً جديداً وأما
ثافتا : فبأنه الشعر انما يخل في مجيها
عسوة : فالأثرى ما زالت طفيفة في العالم
العربي ، احتاجة الى الأثرى الثقافية .. فالكثرة
العالية من الجاهليين مشغولة عن الشعر وعن
الاجاهير مشغولة

عن الشعر
○ ماعلى توفير «المعوض» في
العمل الفني .. وهل ترون فيها
على اختلافه يخل فأ .. ؟

○ ماعلى توفير «المعوض» في
العمل الفني .. وهل ترون فيها
على اختلافه يخل فأ .. ؟

○ ماعلى توفير «المعوض» في
العمل الفني .. وهل ترون فيها
على اختلافه يخل فأ .. ؟

○ ماعلى توفير «المعوض» في
العمل الفني .. وهل ترون فيها
على اختلافه يخل فأ .. ؟

○ ماعلى توفير «المعوض» في
العمل الفني .. وهل ترون فيها
على اختلافه يخل فأ .. ؟

○ ماعلى توفير «المعوض» في
العمل الفني .. وهل ترون فيها
على اختلافه يخل فأ .. ؟

○ ماعلى توفير «المعوض» في
العمل الفني .. وهل ترون فيها
على اختلافه يخل فأ .. ؟

○ ماعلى توفير «المعوض» في
العمل الفني .. وهل ترون فيها
على اختلافه يخل فأ .. ؟

○ ماعلى توفير «المعوض» في
العمل الفني .. وهل ترون فيها
على اختلافه يخل فأ .. ؟

○ ماعلى توفير «المعوض» في
العمل الفني .. وهل ترون فيها
على اختلافه يخل فأ .. ؟

○ ماعلى توفير «المعوض» في
العمل الفني .. وهل ترون فيها
على اختلافه يخل فأ .. ؟

العمل الجيد مطلوب
○ يقال : بأن للعمل الأدبي أو
للنص الواحد .. أكثر من قراءة
كيف ترون هذه القضية ؟

○ يقال : بأن للعمل الأدبي أو
للنص الواحد .. أكثر من قراءة
كيف ترون هذه القضية ؟

○ يقال : بأن للعمل الأدبي أو
للنص الواحد .. أكثر من قراءة
كيف ترون هذه القضية ؟

○ يقال : بأن للعمل الأدبي أو
للنص الواحد .. أكثر من قراءة
كيف ترون هذه القضية ؟

○ يقال : بأن للعمل الأدبي أو
للنص الواحد .. أكثر من قراءة
كيف ترون هذه القضية ؟

○ يقال : بأن للعمل الأدبي أو
للنص الواحد .. أكثر من قراءة
كيف ترون هذه القضية ؟

○ يقال : بأن للعمل الأدبي أو
للنص الواحد .. أكثر من قراءة
كيف ترون هذه القضية ؟

○ يقال : بأن للعمل الأدبي أو
للنص الواحد .. أكثر من قراءة
كيف ترون هذه القضية ؟

○ يقال : بأن للعمل الأدبي أو
للنص الواحد .. أكثر من قراءة
كيف ترون هذه القضية ؟

○ يقال : بأن للعمل الأدبي أو
للنص الواحد .. أكثر من قراءة
كيف ترون هذه القضية ؟

○ يقال : بأن للعمل الأدبي أو
للنص الواحد .. أكثر من قراءة
كيف ترون هذه القضية ؟

○ يقال : بأن للعمل الأدبي أو
للنص الواحد .. أكثر من قراءة
كيف ترون هذه القضية ؟

○ يقال : بأن للعمل الأدبي أو
للنص الواحد .. أكثر من قراءة
كيف ترون هذه القضية ؟

○ يقال : بأن للعمل الأدبي أو
للنص الواحد .. أكثر من قراءة
كيف ترون هذه القضية ؟

○ يقال : بأن للعمل الأدبي أو
للنص الواحد .. أكثر من قراءة
كيف ترون هذه القضية ؟

○ يقال : بأن للعمل الأدبي أو
للنص الواحد .. أكثر من قراءة
كيف ترون هذه القضية ؟

○ يقال : بأن للعمل الأدبي أو
للنص الواحد .. أكثر من قراءة
كيف ترون هذه القضية ؟

○ يقال : بأن للعمل الأدبي أو
للنص الواحد .. أكثر من قراءة
كيف ترون هذه القضية ؟

○ يقال : بأن للعمل الأدبي أو
للنص الواحد .. أكثر من قراءة
كيف ترون هذه القضية ؟

○ يقال : بأن للعمل الأدبي أو
للنص الواحد .. أكثر من قراءة
كيف ترون هذه القضية ؟

○ يقال : بأن للعمل الأدبي أو
للنص الواحد .. أكثر من قراءة
كيف ترون هذه القضية ؟

أحياء الدكتور

عبدالله باقاري

السندوة .. صبت

هذا الطين !

○ ما رأيكم فيما يسمى اليوم
«الحداثة» ؟ وهل ترون فيها
يشتر من شعر ما يوحي بشيء من
هذا ؟

○ الحداثة عدي بمتل نسي مع الزمن
أمر القيس . كان جدياً بالقياس الى الشعراء
الجاهليين الذين في القدم والذين لم يصل اليها
من آرائهم شيئاً .. فكان أول سن .. «بكي»
.. ولكن من وقف على البنية
.. طريقة بن البنية لا يخلها .. هذا الحين
للمعنى الواضح .. عبر بن في رمة لفت نظر
القاد هذا الجديد الذي أتى به ، والذي «خل»
شاعراً مثل القروي الى القول : جعلا الذي
كانت الشعراء تطلبه فأعطاه وبكت البنية ووقع
هذا عليه ..

○ في الشعر الجاهلي ظهرت كثرية الشعراء
سليم بن الوليد ، ابن عرفة ، بن برة ، أبو
نوفس ، أبو الجاهلي ، أبو قاسم ، ابن الرومي ،
البحري ، ابن الجني ، وغيرهم .. وقاد
شكلاً حركة التغيير الجاهلية .. التي يصير
للمعنى بعد ذلك .. الشعر للبهري ، عسوة
أبو .. رواد الشعر الحديث في الأجيال
والحسينات .. السباب .. ونزارك

والفروري .. وغيرهم .. البنية إذا حركة
تسمو .. وضرورة لابد منها .. لكن كل جيل
يصبح قديماً .. وروح للشعر يتجلى شعراء
أخريين قدامين .. سكتهم قيم الزمن .. عندما
نما .. أنا نعتقد اننا في هذا الأمر ذلك ان
الشعراء الذين رجع صرحهم كثيراً أو نخل
بمعاصم ضمن إطار من المبالغة كانوا مروجين قبل
سنة أو سنتين أو ثلاث .. وما كنا نسمع
ولها .. هذا الصرخ جدياً .. كانوا شعراء
عادين في بداية الطريق .. لا اعراضاً لخطأه على
ما يصلح للبانية .. لكن هل يخل هؤلاء
«الحداثة» ؟ .. ليس الشعر الذي كان يشتر
قبل عشر سنوات أو اكثر هو لشعراء جددين —
ليتها .. لم حصر لمفظة في اتجاه معينة
عندما حاولت بمينة ؟ .. وكان الشعر .. الحديث
لدينا بدأ ليوم مع له قبل ذلك بكثير عندما كانت
ضاللة بعض الشباب تفرح على الضاحات
الظافة .. ومع ذلك لم يخل ذلك بكونه عندما كانت
أمر أداتنا هذه الأمان .. قد يكون الزمن معياراً
جداً في هذه القضية .. ذلك ان كثيراً من
التجارب التي كانت .. تنشر .. فانت .. اجاء
أصحابنا .. فهل صحت بعض الأشياء التي نراها
اليوم بعد عشر سنوات ؟ .. الله اعلم .. غير اني
أؤكد ان عوامل كثيرة أخرى .. لا تصل بالنص
الشعري ولا بسطو هذا الفن هي التي صحت
هذا الفن وهذا الصرخ .. وقد تزل بزوال
أفكاره .. وقد تسمو .. الله اعلم !!

○ ما مدى توفير «المعوض» في
العمل الفني .. وهل ترون فيها
على اختلافه يخل فأ .. ؟

○ ما مدى توفير «المعوض» في
العمل الفني .. وهل ترون فيها
على اختلافه يخل فأ .. ؟

○ ما مدى توفير «المعوض» في
العمل الفني .. وهل ترون فيها
على اختلافه يخل فأ .. ؟

○ ما مدى توفير «المعوض» في
العمل الفني .. وهل ترون فيها
على اختلافه يخل فأ .. ؟

○ ما مدى توفير «المعوض» في
العمل الفني .. وهل ترون فيها
على اختلافه يخل فأ .. ؟

○ ما مدى توفير «المعوض» في
العمل الفني .. وهل ترون فيها
على اختلافه يخل فأ .. ؟

○ ما مدى توفير «المعوض» في
العمل الفني .. وهل ترون فيها
على اختلافه يخل فأ .. ؟

○ ما مدى توفير «المعوض» في
العمل الفني .. وهل ترون فيها
على اختلافه يخل فأ .. ؟

○ ما مدى توفير «المعوض» في
العمل الفني .. وهل ترون فيها
على اختلافه يخل فأ .. ؟

○ ما مدى توفير «المعوض» في
العمل الفني .. وهل ترون فيها
على اختلافه يخل فأ .. ؟

○ ما مدى توفير «المعوض» في
العمل الفني .. وهل ترون فيها
على اختلافه يخل فأ .. ؟

○ ما مدى توفير «المعوض» في
العمل الفني .. وهل ترون فيها
على اختلافه يخل فأ .. ؟

○ ما مدى توفير «المعوض» في
العمل الفني .. وهل ترون فيها
على اختلافه يخل فأ .. ؟

○ ما مدى توفير «المعوض» في
العمل الفني .. وهل ترون فيها
على اختلافه يخل فأ .. ؟

○ ما مدى توفير «المعوض» في
العمل الفني .. وهل ترون فيها
على اختلافه يخل فأ .. ؟

○ ما مدى توفير «المعوض» في
العمل الفني .. وهل ترون فيها
على اختلافه يخل فأ .. ؟

○ ما مدى توفير «المعوض» في
العمل الفني .. وهل ترون فيها
على اختلافه يخل فأ .. ؟

لا نرتضي التجديد فينا مبدأ

يا حب الترات وكبره المأثورا !

فجر أطل يث فينا النورا
أوما ترى طرف الظلام كسورا ؟
أوما ترى الأفاق تنفتح طرقها
لترى الكاتب أمامها منشورا ؟
أوما ترى الإنسان يرفع رأسه
وعزاً ويوحى طرقه تقديرا ؟
أوما ترى بطحاء مكة تنتهي
طرباً وتغسل وجهها تطهيرا ؟
كانت أعاصير الضلال تجرأ
هزاً ، تغرر وجهها تعقيرا
كانت تعيش ، ولي دعيه نفسها
ألم خفي يعمز التصويرا
عينان شاحستان في وجه الأجي
خون يجرجه الفؤاد زهيرا
قصة مغلفة بصمت تشبي
لطقاً ، ولكن تجهل الصعيرا
والراكعون على طريق ضلالم
يستقنون الواقع المهورا :
يا رحلة الأرواح ، كم نرنا على
قرب الظنون تشردا ونفورا
بنى مقارعنا على أوامنا
وغد حلالاً يشا مشورا
كما نفش عن الدائد يومنا
كما نثيد للقاء قصورا
حي إذا ذلنا مرارة نؤسا
جاء النسي يندد النجورا
وانى كاتب الله ينشر يننا
قلبنا ، ونعنا رداً وجورا
يا رحلة الأرواح ، بعض عقولنا
خرب ، وسمن تشك النجورا

مازك أسأل والجواب ملقغ :
أينك إحساس القتي مطمورا ؟
شعري .. إلى أين المسار ، أما ترى
بشراً معطلة وأرضا ثورا ؟
أوما ترى قلباً بغير إرادة
تضي ، تضي بيتنا تسيرا ؟
أوما سمعت بوشوات لم تزل
تتمو .. إلى أن أصبحت تفجيرا ؟
أوما نحن بحقوقه تمنى إلى
تبد الأصيل وتركب المأجورا ؟
تهوي مناجلها على أزماننا
أرايت ذا عقل يمث زهورا ؟
شعري وأنت سفير قلب خافي
لولاك ما وجد الفؤاد سفيرا
صوّر حفيف مشاعري وضحيها
ودع الثنور لن يحب تفورا
وانظر الى لون السؤال وطعمه
وأجب بما لا يقبل التزويرا
أرايت أجهل من ضعيف عاجز
يسعى ليدهم يسه العمورا ؟
لأجاني شعري ، وبين حروفه
تجرى بحر لجها تحمورا :
إني رأيت سحابة مذعورة
تجري تطارد فاراً مذعورا
وسمعت أغنية تموت حروفها
ورأيت بدراً كاسفا «مكسورا»
ورأيت سفا في يد مثارفة
لا تحسن التقدم والتأخيرا

شعر عبدالرحمن صالح العسماوي
وسمعت صوتاً من دعني غافلي
لأنهم «الترييع والتدويرا»
يأتي على المرفوع صخرة جهله
فيصير تحت لسانه مجرورا
ويقال من لغة الكاتب ، تنمراً
منها ، ويكب في الفراغ مطورا
ورأيت مبهوراً بذلك كله
فرحمت ذاك الجاهل المهورا
وعلمت أن العقل فينا قسمة
والله قدر أمرنا تقديرنا
لو أننا نحيا على ما نشتهي
لفدا لنا ما نتيه قبورا
عيب القتي أن الحياة تزيده
عبراً ، قيمتي لاهياً مفرورا
يا من يد يد الظنون مصافحاً
أراك تسكن غالماً مسحورا ؟
إني أراك سلكت ذنباً شاكفاً
وحلت عباً لو علمت ، كيرا
أنيت أنا قد نرج جياننا
لكننا لا تقبل التخديرا
بنى على الإسلام نهج حياتنا
وغد بين المسلمين جسورا
كلما زوخر تطيب ثماره
يقى برغم السافيات نظيرا
صوّر البيان نهج حين نصورها
ونريدها من روحنا تأثرا
لا نجعل الشعر الأصيل مطية
للموتات ، ونرفض الشهيرا

نقلت هذه القصيدة في ندوة الأدب الإسلامي التي نظمها جامعة الإمام محمد بن سعود
مؤخراً . للشاعر الأصيل عبدالرحمن صالح العسماوي .. الذي يرفض الصكر للغة الشعرية العريقة
بسميات والميلوجيات . تستعبد هذا التراث .. الزاخر بالمبادئ والقيم .. المستمدة من
فنى القصيدة من الوضوح . والواقعية . ما يغني عن الإسهاب . أو يدعونا للفرح والتفسير !

نجي ثمار الحب من أخصانه
جنني الحلال ولا تفر فجورا
لا نرتضي التجديد فينا لعبة
تسعدب التخسيس والتشظيرا
لا نرتضي التجديد فينا مبدأ
يا بني التراث وكبره المأثورا
قد يركب الإنسان زور حرمه
خوف الحلاك ، فيخطيء التقديرا
لو فكر الإنسان في أوامره
لأراح من أوامره التفكيرا
ما أجهل الإنسان يخلق فكره
بمبادئه تندى هوى وفجورا
قد يقطع الإنسان دابر فكره
جهلاً ، فيقضى تائها مشورا
ما كل من ألقى الشباك بواجده
صيداً ، وإن ألقى الشباك كثيرا
آمنت بالرحمن إيماناً به
يفدو عسر الحاديات يسيرا
ورمى في وجه الليالي حكمة
وسكبت في كأس النشيد شعورا
تبقى يبايخ الحقيقة نيرة
تهدي قلوب الظالمين غيرا
أحلى من التريد صوت صادق
يفدو به ثوب الحياة نظيرا
وإذا تكبر للحقيقة وأهم
فلسوف يلقى النكرون ثورا



عندما حظيت بالاطلاع على رواية الغير الحالي للكاتب
المغربي محمد فكري أسيت بالاحباط الشديد وقد أخذت ثلوث
في داخل تلك المداخلات التي وأكبت منع توزيع طبيعتها
الثانية في بلد المؤلف وروايتها بروايات المبدع الطيب صالح
وبالمقارنة بين أعمال الأدباء نجد البون الشاسع بين مبدع
يهب عن الكرامة من خلال عمل كريم . وآخر يهبط عنها من
خلال موقف سوقي
قد يفندا المؤلف الانساني في الغير الحالي لو ان الكاتب
طرح مفهوم من خلال كلمات رفيعة وطرح ادبي سامي يعيدنا
عن الاسفاف في القول . وأدب السيرة الذاتية يفعل بها الوطن
الغريب وشيء معروف في المجال الثقافي
ولو عشنا مقارنته بين الغير الحالي . والأعمال العربية
المشابهة لوجدنا البون الشاسع وقد التحدث الافكار واشتركت
الهموم والمخاوف
وتذكرت وأنا انهي السطر الأخير من الرواية - رواية
(المفقون) ليمسون . دي غوار وقصة (الا انتباه) لألبريكو
مرواها قد تكون المقارنة غير واردة إذ ان القاعدة التي انطلقت
منها هذه الاعمال متفاوتة ومتباينة لذا الزعي الانساني
والادراك الربي يتطلع الحكم بشكل واضح بين الصدق
والبحث عن الصدق من خلال استجداء المواقف
قد تكون رواية او قصة الغير الحالي ظاهرة في الادب المغربي
انما المنسلف الجسني أخذ يتطور لدى أدباء المغرب بشكل
واضح رغم الثقافة المتقدمة بشكل ساذج يدعو الى التأمل وإعادة
النظر مجددا في هذا السطاء

موارد بيت المال
في الدولة العباسية
مكة المكرمة:
صدر عن مطبوعات القميلة مكة
للحكمة كتاب الأول من مؤلفات بيت المال
في الدولة العباسية للكاتب حبيب الله بن
البربري وهو عبارة عن دراسة في
الدراسة في نظم العراق في تلك الفترة التي
تخل بها الصور الانسانية الضخامة

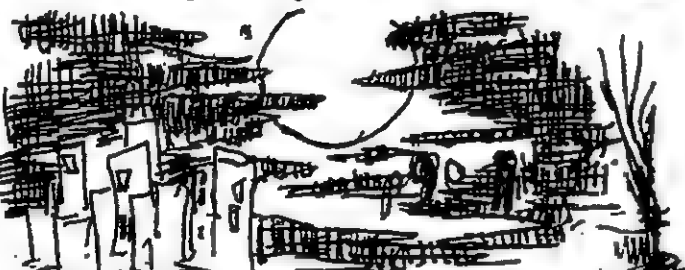
دولة المراسطين
مكة المكرمة:
صدر عن مطبوعات المكتبة القميلة
مكة المكرمة كتاب دولة المراسطين في عهد
علي بن يوسف بن خلفين دراسة سياسية
وحداثية لؤله الاناذ سلامه محمد سليمان
الفرلي . والمؤلف دراسة موسعة عن تلك
الدولة التي نشأت في المغرب العربي
والاندلس وما خلف من آثار . وتاريخ
وحداثية اسلامية



خطوات متعبة على الطريق - انه
غريب عالم للندوة - الطريق يتسم
له - الرياح قذاف مطقة - والليل
يبتلع - الى أين توجه أيتها الغريب ؟
وأي أمر رمى بك في عتبات الظلام
ووحشة الدرب ؟ لقد قتلت يا غريب
هذا السكون وأكلت خبز في خاصرة
الصمت
« أتركني يا لاسي وحزني -
أتركني وعذابي ودع السكينة تشم
منى الى حيث أفي - مع الفخرف
يرافقني الى حيث تلك المقبرة التي
ارتقت على كتف المدينة وحياب
الغب يلفها وأشباح الليل تحرسها -
أتركا خطواتي تمكن الطريق حكاية
قتيل يمشي في عتمة الليل يمشا
ترقد في ثنايا القبور صبية لا يزال
روح الحياة يهوم حول مرقدها -
أنا لبت وهذه الدنيا كفتي ولجري -
وهي الحياة حيث الابدية خلودها -
لأدعوني أفعب حيث ترقد لعل الموت
يعيد ما أخذته الحياة »
ومضى الغريب يفتقر الطرقات
بسمت مغيف ويخطو مشاقلة كأنه
شيع تاه عنه الموت فخرج يبحث
عنه - ويتقرب الغريب من المقبرة
حيث الاناهية تسكن في هذا المكان -
ويحيط الاحلام الذميمة والابتنامة
القتيلة والوردة المسحوقة - كل أحلام
البشرية ترقد بين ثراك أيتها الارض
وتزحف أخيلة الليل ورؤى الظلام
وأوهام الطريق نحو الغريب وتآده ،
ما بك يا انسان ؟ فيقول وهو لا يزال
يقتر من المقبرة - (ان الذي بي
كألي في أعناق هذه الارض - تمت
هذا الشرى يردد التاريخ وأبطاله -

المدينة غارقة في النوم - الليل يحتضن كل شيء - والطرقات تحتضن أحلاما قتيلة اغتالها
المستحيل - والقمر صاحب حزين - تأمرت عليه السحب فعدا كئيبا - والرياح تحكي للشجر
حكاية عتيقة من مجاهل المصور والتاريخ - وعلى أخصان الشجر شعور سكت - أسكته الليل
ووحشة الظلام - وعلى الارصفة آثار خطوات البشر - خطوات خالمة وأخرى مظلومة وخطوات
أتمها التعم -
الليل انقودة المصابيح - وجنيات الليل يتراكن في أعناق الظلام والضباب - ينتحرن
بين ثنايا الغيب والمجهول - ولا تسع في سكون الليل سوى أنين الريح وحفيف الشجر وعواء
كلاب أخرجه الجوع

خلف أسوار المقبرة



أقوى يدك أيتها الرجل لقد طمرت
ملاكا دون أن تدري
وهل الرجل وهو يسبح هذه
الكلمات فلم يملك سوى الإشارة الى
حيث قبر الصبية - ومضى الغريب
كموكب جنازتي يعبر القبر تلو القبر
« وهو يقول :
« أيتها الراقدون - سامحوا
خطاي التي ازعجتكم في مرادكم
وأنتم تحكون لجدران القبر حكاية
قيس الذي قتله الهوى - وسامحوا
لياه هذه الليلة لانه عاد يبحث عن
الليلة التي سكنت هذه الديار -
قيس الذي قتله الهوى - وخلف كل
أسكتها القواجم دياركم - وسامحوا
باب قبر حكاية مفجعة - وخلف كل
مفجعة غابة من الحزن والالم -
ويقترب القتي من قبرها وأقدامه
لا تكاد تحمله - والليل يمشي
والريح تهب - والأحجار المنصوبة
على القبر تبيكي - واقترب المسكين
من اللحد وأخذ يقول :
تركتك يا حبيبة لهما وما
وأعود الآن لأجدك حجارة وترايا -
أين رجل ذاك الحياء ؟ .. وأين تلك
الابتنامة التي ملكت بها الكون ؟
وأين تلك الميول التي أشرفت منها
الفسس ؟
أحقا كل هذا الجمان يتزاحم عليه
الآن الدود في ظلمة هذا القبر ؟
أحقا عيناك الجليلتان أسجنتا
مفارة مرعبة تشفي فيها العفريات ؟
ووجهك الجميل غدا جسيمة مخيفة
لا تحوي سوى الفراغ ؟ .. أحقا
أصبحت أيتها الصبية كومة عظام
يتقاسمها الدود والظلام خلف أبواب
هذا القبر ؟ .. ما أوقاك أيتها المرض -
ما ألقاك أيتها البشر - وما أقوى
ساعديك أيتها الحجار - لقد طمرت
قليبي منها
وسقط الغريب على القبر - ولم
تشرق الشمس الا وهو جثة هامدة لا
حياة فيها

أرايت

تري ماذا يريد الطيف مني
لماذا يكثر التسأل عني ؟
سنون العمر تمضي مسرعات
لنويل الوجد أسلمتي فؤادي
فأنت البدر تبدو في علو
فؤادي لم يزل للود يرعى
ولكني بالالاسي شعوف
فيجرحي نابع من عمق جسي
يدوم الوجد ما دامت حياتي
وقد بات الهوى في القلب ذكري
وأسمي جناع والآلام تترى
فلم اسطع مع الأيام صبرا
وأنت بلوعتي في الحب أدري
وأرسل نحوك النظرات حيري
ووجدني من وحوش الغاب اضري
أراي بالبحري يا صاح أحرى
به الآمال والآهات تترى
وأرسل دموع العينين حري

الحركة الفكرية
والادبية
التي تأسست في ١٩٦٠م
في مدينة جدة
تهدف إلى نشر الفكر والثقافة
وتعزيز الوعي الوطني
والقومي
وتحقيق التنمية الفكرية
والادبية
وتحسين المستوى الثقافي
والادبي
وتحقيق الوحدة الفكرية
والادبية
وتحقيق التعاون بين
الفكر والثقافة
والادب والفنون
والعلوم والاعمال
والخدمات
والصحة والبيئة
والسياحة والترفيه
والرياضة والشباب
والعمل والمهنة
والعلاقات العامة
والإعلام والتواصل
والخدمات الاجتماعية
والخدمات الصحية
والخدمات التعليمية
والخدمات الثقافية
والخدمات الترفيهية
والخدمات الرياضية
والخدمات الشبابية
والخدمات المهنية
والخدمات التجارية
والخدمات الصناعية
والخدمات الخدمية
والخدمات العامة
والخدمات الخاصة
والخدمات الحكومية
والخدمات القطاعية
والخدمات المجتمعية
والخدمات الإنسانية
والخدمات العالمية

الكتاب
الذي صور
الحركة الأدبية
في
مكة وجدة
قبل ٥٠ عاما

هكذا احسن الاصل

نتيجة مسابقة العدد

أحبائي اصدقاء الروضة بنين وبنات ..

اهلاً بكم جميعاً الى نتيجة مسابقة العدد والحل هو اسم الصحابي (عبدالرحمن بن عوف رضى

الله عنه) وقد شارك في الحل الاصدقاء :-

من مكة المكرمة ..

محمد هاشم احمد كفي وفهد
عبدالله بامجلى ووجدى هاشم
يمانى وغاليه زيد باجابر
وسلطان زيد باجابر وزياد
محمود نواب وهاشميه عبدالله
بامجلى وعنديليب عزيز قنديل
وفؤاد عبدالله بامجلى وايمان
سعيد باتييه ورائيه عبدالله
بامجلى وفؤاد عبدالله بامجلى

وناهه محمود نواب وحسام
محمود نواب ورجاء جميل اكبر
وفيلد خالد فاجى فرحان وفاطمة
عبدالله الاسرى وهند عبدالله
الاسرى وشيخه سمير حلمي
ومحمد عامر محمد طاهر بخاري
ويشدر عبدالعزيز سعيد بخاري
ووجدان عبدالعزیز بخاري
ومحمد عبدالعزيز بخاري وفؤاد
عبدالعزيز بخاري ووضاح محمد
احمد مكاوي وعوض على
الاسرى وصالح على الاسرى
وبحرية على محمد الاسرى وفهد
على الاسرى ، وسالمة على
الاسرى ومحمد على الاسرى
وفيلد سعد الزقبحاني والعنود

الشعبي وزهراء احمد حسين
مباركي ويشدر على العتيبي وهبه
عادل فصيح الدين .
وبعد اجراء القرعة بين
الشباب الحلول الصحيحة فاز
الصدى فهد عبدالله بامجلى من
مكة المكرمة وجازته شريف
فيديو سجل عليه منوعات
للطفال بلجون للفيديو
للفيديو بمكة المكرمة .
وفازت الابنة حنان محمد على
عباس اوان من مكة المكرمة
وجازتها ايضاً شريف فيديو
سجل عليه منوعات للطفال
مقدم من محلات بلجون للفيديو
بمكة المكرمة .

وفاز الصديق نزار انور محمد
المكي عبدالله من الرياض
وجازته شريف فيديو سجل
عليه منوعات للطفال مقدم من
محلات بلجون للفيديو بالرياض
وفاز الصديق اسامة عبدالله
سهل من الرياض وجازته شريف
فيديو سجل عليه منوعات
للطفال مقدم من محلات بلجون
للفيديو بالرياض .

وفازت الابنة منى احمد
حسين مبارك من جدة وجازتها
شريف فيديو سجل عليه
منوعات للطفال مقدم من
محلات بلجون للفيديو بجدة .
وفاز الصديق احمد محمد
احمد الشعبي . من جدة وجازته
شريف فيديو سجل عليه
منوعات للطفال مقدم من
محلات بلجون للفيديو بجدة .
تبايننا للفائزين وتبنايتنا
لن لم يحالفهم الحظ الفوز في
المسابقات القادمة .

● ملاحظة :

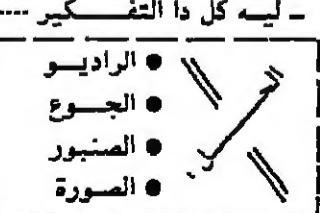
على اولياء امور الفائزين
مراجعة محلات بلجون للفيديو
لاستلام الجوائز مباشرة منهم .



● اسم محمد على جابر



● فتاتي حلو وجميل



● وجدى عامر عبيد

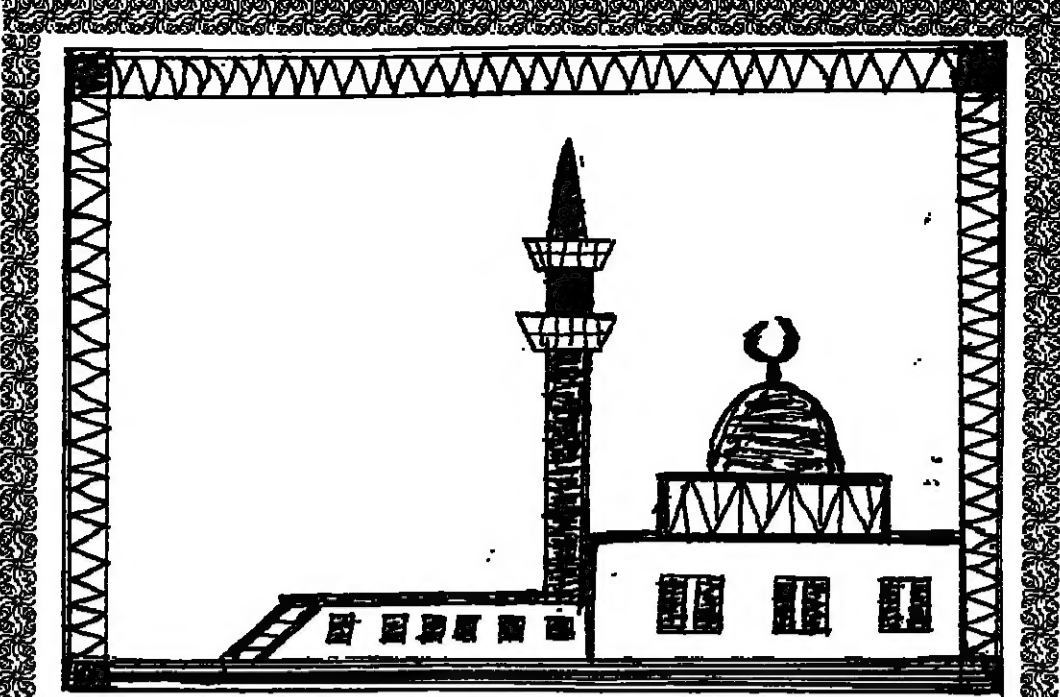
● ليه كل دا التفكير

● الراديو

● الجوع

● الصنبور

● الصورة



● هذه الرسمة الجميلة - بحث بها الينا الصديق على حافظ الصديق على هوايته القراءة والرسم ..

صدقة الشكر لا تدوم

اجتمع فيل واحد وذئب وثعبان ونمر واتفقوا ان يعيشوا سويا كاخوان احباء واشترط كل واحد منهم شرط لهذه المعايضة ... فاشترط الذئب على انه يمشي كثيرا لطلب رزقه فاذا فعل ذلك فلا يسله احد الى اين ذهب ومن اين اتى فقالوا له لك ذلك .. واشترط النمر ان لا ينظر احدا ساموا على حياتهم باليفض والسكراميه ولو كانوا متمسجين وكأنهم اسرة واحدة لما حدث لهم ماحدث

خالد عباس دمنهوري

مختارات

- اياك والياش من نفسك فانه يسقط الهمة ..
- اياك والياش من وطنك فانه يهدر الكرامة .
- اياك والياش من روح الله فانه لا يياش من روح الله الا القوم الكافرون ..

محمد عامر بخاري



● حفصة مسعود حافظ - صورة حلوة للاميرة



● سلطان محمد الجوازيني - الفين هلا يا سلطان



● سعود مسعود حافظ - سيد الزعل متونع

● ريم لبيب عثاني - تحية لاهلى واحبايى

● عصام احمد مباركي - صديق جديد للروضة

دعاء

اللهم لاتنج لنا ذنباً الا غفرته ولا همأ الا فرجت ولا ديناً الا قضيت ولا حاجة لك فيها رضا ولنا فيها صلاح الا قضيتها يا ارحم الراحمين ..

احمد عمر المحروقي



● امين شمس مليباري - صديق الروضة وانا في اللغة ..



● اريج ومصطفى وعشاده صيرفي - القين هلا بالحلويين

هل تعلم ؟

- هل تعلم ان اكبر البحار البحر الازرق المتوسط .
- وهل تعلم ان اجل بلاد العالم طبقا اسبانيا .
- وهل تعلم ان اقوى الاصابع السبابة .
- وهل تعلم ان اسلم الايمان من الالهة ان الماعز .
- وهل تعلم ان اقدم الحضارات التي عرفها الانسان الساباخ .
- وهل تعلم ان ابطأ الاشياء غواظ البحر الازرق .
- وهل تعلم ان اقدم الدواب المعرفة اصلا ونسبا الحصان العربي .
- وهل تعلم ان في بلاد المغرب نباتا يسمى «الجره» يأكل الحيوانات التي تقرب منه .
- وهل تعلم ان اول من اكتشف جرثومة «الجرب» هو العالم الاسلامي ابن زهر .

اربع شلصوم

مكة المكرمة



سأل المدرس التلميذ :

— اعرب حلة مات الرجل التلميذ — مات قبل ماضي مني على فتح القبر والرجل فاعل مرفوع على النمش

لدى ابراهيم المالكي

ركب رجل طريق سيارة اتوبيس مزدحم فاضطر للوقوف وبعد قليل بال راكباً اخر يقف بجواره - من فضلك كم الساعة ؟ - متأسف ساعتى واقفه .

يوسف عبدالحميد

فوازيير

اعداد خديجة الشهري

- ما هو الشيء الذي تسمعه ولا تسمعك ؟
- شيء يقرصك ولا تراه ؟
- شيء اذا اذرت رأسه يكي ؟
- شيء يؤخذ منك قبل ان تحصل عليه ؟
- اذا لم تعرف الحل فابحث عنه في مكان آخر من هذه الصفحة



● سعد مسعود حافظ - انا الاول في مدرستي

● وسم درويش صيرفي - ايش اخبار العملة

● عبيد غاز ذاقور - انا احب بلادى

● عبدالله العفري القامدي - صديقتنا في الباحة -

● ريم زامل البركاتي - غندي تفيد حلو وجميل

● ماجد عبدالله البكري - ويلامى لكل اهلى

هكذا آمنه الأصل



الندوة الكشفية

إعداد : زهير حسين غنيم
مكة المكرمة - صبيح ١٣٦٦

حفل إختتام النشاط الكشفي

سوف تنظم قيادة عشائر الخواله وعمادة شؤون الطلاب خلال الثالث والعشرين من شعبان اجازي بمناسبة اختتام النشاط الكشفي بالجامعة.

وسوف توزع الشهادات التقديرية على الجوائز المشايخ وشباب في أنشطة هذا العام.

وسوف يقدم هذا الحفل نادي الخواله بالجامعة والندوة عامة للجميع.

كتب كشفية جديدة

تعمل اللجنة العامة للهيئة الكشفية العربية بجامعة في طبع الكتب المطبوعة وتوزيع الكتب الخيرية ويبدأ العمل العام للهيئة الكشفية العربية جهودا جبارا من اجل توفير الكتاب الكشفي باقى الاسعار وابسرها.

من جهة اخرى فقد صدرت الكتب التالية :

كتاب النجوم - دليل النسل - دور الكشفية في تنمية الصغار الجزء الأول - دور الكشفية في تنمية الصغار الجزء الثاني - دور الكشفية في تنمية الصغار الجزء الثالث - الوسائل المعبية في التدريب - كتاب عن الخرافات - كتاب

كشافة سدير تشارك في تنظيم حفلات التكرم

تحدث الأستاذ محمد الحريف الناشئ رئيس قسم النشاط المدرسي بمنطقة سدير فقال :

ان لكشافة منطقة سدير دورا كبيرا في تنظيم الحفلات فقد ساهمت الكشافة بقيادة الموجه الكشفي بمنطقة الأستاذ عثمان زيد الجندل وزملائه القادة في حفل التكرم والذي تنظمه المنطقة تكريما للأستاذ عبدالوهاب مدير التعليم .

عزيزي الكشاف

ماذا تعرف عن مصفاة بترومين في ينبع ؟ للإجابة على هذا السؤال نقول لك :

يعمل هذا المرفق على تحويل الزيت الخام الى منتجات قابلة للبيع تشمل على غاز البترول السائل والبنزين والكبروسين ووقود الطائرات الديزل وزيت التوربينات ووقود المنتجات البترولية في المملكة الى الاسواق في المدينة المنورة ، شباه ، جدة ، جيزان والاسواق المحلية في ينبع كما يتم ايضا توفير المياه بينينج وتوليف زيت البواخر وعلاوة على ذلك فان مصفاة بترومين في ينبع سوف تقوم بتزويد مصفاة زيت التشحيم بالزيت الخام المصفى كدم للتصدير .

● الطاقة الانتاجية في المرحلة الاولى ١٠٠٠٠ برميل في اليوم .

● الطاقة الانتاجية القصوى ١٢٠٠٠٠ برميل في اليوم .

● تاريخ بدء التشغيل منتصف عام ١٩٧٧ م .

● تاريخ بدء الانتاج يونيو ١٩٨٢ م .



محمد الحريف الناشئ

حيايا
سوق الاسواق
الكتاب
الحركة الأدبية
مكة وجدة
قبل ٥٠ عاما

الكشافة في اسبوع المرور الخليجي

تحدث الأستاذ هاشم عبدالله سقا رئيس قسم النشاط المدرسي بإدارة تعليم مكة المكرمة عن مشاركة الكشافة عن مشروعات الخدمة العامة فقال :



شاركت كافة فرق الكشافة في اسبوع المرور الخليجي الذي نظمه ادارة المرور هذا العام وبلغ عدد المشاركين في هذا النشاط ٢٥٠٠ وحدة كندية .

كما قام الاخصال بزيارة الى مستشفيات مكة المكرمة لمتابعة هذا النشاط مائة من حيث قدمت الخيول والورود للمرضى في مستشفيات مكة المكرمة .

كما شارك في اسبوع سجاد الذي نظمه الادارة العامة لمرور مكة المكرمة وشاهد فيه نحو ٥٠٠ شيل ٥٠٠ كشاف من الفرق الكندية .

كما شارك في اسبوع النظافة والتوعية الصحية وبلغ عدد المشاركين ٣٥٠ كشافا وشلا من كافة الفرق الكندية .

كذلك شارك في اسبوع الشجر والذي نظمه ادارة العاصمة المقدسة وقد قام الكشافة بغرس

الاشجار في شوارع وينادي وغرس الاشجار في المدارس والنوادي والكشفي وبلغ عدد المشاركين في هذا النشاط نحو ١٠٠٠ كشاف من الفرق الكندية والنظام والاشغال .

كما شارك الكشافة والاشغال في خدمات اخرى متنوعة وقد بلغ عدد المشاركين في هذه الخدمات المرفقة نحو ٥٥٠ كشافا وشلا .

قطعة أرض للكشافة في رابغ

قال الأستاذ كامل محمد طهاني مدير : رابغ نشاط كشفى بوزارة المعارف ان بلدية منطقة رابغ قد وافقت على طلب ادارة تعليم منطقة رابغ على تخصيص قطعة من اقامة معسكر كشفى مسفل لكشافة رابغ

وقد وقع معاني امير سبعة جند ومسؤولين في حدة رابغ على تخصيص قطعة أرض بطول ٢٠٠ متر وعرض ١٨٠ متر لاقامة معسكر كشفى ومركز تدريب على مساحة الأرض البالغة ٣٦٠٠٠ متر مربع .

هذا وتجرى الآن الاتصالات من اجل استلام الأرض .

وقد شكر الطهاني المسؤولين في بلدية رابغ ووجهة على تعاونهم مع الكشافة وقال ان الادارة تسعى لخدمة لاقامة معسكرات فرعية في كافة المناطق التعليمية في المملكة والله نسال التوفيق والسداد .



كامل طهاني

رحوة لحفوز الجامبوركي



وجهت الكشافة الكندية الدعوة لجميع الجمعيات الكشفية لحضور الجامبوري السادس في الفترة من ٣ - ١٢ يوليو عام ٨٥ م هذا ويشارك في هذا الجامبوري الكشافون من سنة ١٤ - ١٨ سنة

على ان تشترك كل جمعية بما لا يزيد عن ٨ كشافين .

والجدير بالذكر ان الكشافة الكندية سوف تقوم بتوفير معدات التخييم والنظفي لجميع الحاضرين والجامبوري هو تجمع اكثر من ١٠٠ كشاف .

المنظمات والمجمعات الكشفية خلال ٢٠ عاماً

نورد لكم اليوم المؤتمرات والمجمعات الكشفية العربية خلال ثلاثين عاماً :

○ المؤتمر واتهم الأول اقيم في سوريا عام ١٩٥٤ م

○ المؤتمر واتهم الثاني اقيم في مصر عام ١٩٥٦ م

○ المؤتمر واتهم الثالث اقيم في سوريا عام ١٩٥٨ م

○ المؤتمر واتهم الرابع اقيم في تونس عام ١٩٦٠ م

○ المؤتمر واتهم الخامس اقيم في المغرب عام ١٩٦٢ م

○ المؤتمر واتهم السادس اقيم في مصر عام ١٩٦٤ م

○ المؤتمر واتهم السابع اقيم في ليبيا عام ١٩٦٦ م

○ المؤتمر واتهم الثامن اقيم في الجزائر عام ١٩٦٨ م

○ المؤتمر واتهم التاسع اقيم في سوريا عام ١٩٧٠ م

○ المؤتمر واتهم العاشر اقيم في العراق عام ١٩٧٢ م

○ المؤتمر واتهم الحادي عشر اقيم في لبنان عام ١٩٧٤ م

○ المؤتمر واتهم الثاني عشر اقيم في تونس عام ١٩٧٦ م

محمد الراشد

اهمية مركز المعلومات

○ لا يمكن اهمية عصر المعلومات للعمل الرياضي الا مكابر . ففي العصر الكرنه والاقمار الصناعية اكسب عصر المعلومات اهمية قصوى حيث يدخل في جميع العملية التدريبية والمدرّب الناجح هو الذي يدرك اهمية المعلومات ويبدل كل ما في وسعه للحصول عليها مهما كلفه ذلك من ثم يقوم بتحليلها واستغلالها وعلى ضوء النتائج التي يحصل اليها يستطيع ان يرسم خطته وهو في غاية الاطمئنان النفس بعيدا عن شبح المفاجآت . وكما تقدم قطار العلم يوما كلما زاد الاقبال والحرص على عصر المعلومات . وفي ظل التطور الهائل الذي تعيشه كره القدم يوما بعد اخر ولي زمن الاجتهاد وجاء زمن العلم والبحث حتى في أدق أمور الكرة .

وحديثا عن اهمية عصر المعلومات يدفعنا للحديث عن واحد من أكبر أخطاء الصحافة الرياضية فهي تكذب وتناقض وتغفل وتشتري من وحي اجتهادها فقط فلا أضيف متخصص ولا معلومات لديها تمكنها من مواكبة هذا العمل لطروفها العملية والمهنية مما يقعها في شبكة أخطاءها بديهة ولكن ليس لها نهاية . فالاجتهاد مهما بلغ من الدقة لا يمكن ان يلقى دور المعلومة الدقيقة فالوسائل الصحفية ليست على استعداد لان ترسل صحفيا رايحيا يجمع معلومات دقيقة عن فريق صياق منتخب الوطني في لقاء هام-اما لان ظروفها المادية لا تسمح - وهي اسطوانة مشروعة ، واما لعدم ادراكها اهمية عصر المعلومة في العمل الصحفي الرياضي .

والذين أطلقوا النار على الصحافة الرياضية لتسببها في خروج المنتخب من كأس العالم وعدم تقديرها لقيمة المنتخب الاماراتي غاب عنهم ان الصحافة الرياضية لا تملك غير اجتهادها الخالص في عملها . فمن أين لها الحصول على المعلومات الدقيقة في ظل الظروف التي أشرنا اليها سابقا .

○ ريت القصيد هنا العمل على عدم تكرار هذا الخطأ الذي لا تتحمل مسؤوليته الصحافة ، ففادك الشيء لا يعطيه والمطلوب العمل على معالجة هذا الخطأ قبل وقوعه سيما ونحن ننتعد للمشاركة في نهائيات كأس العالم للناشئين والشباب وللشراكة فيها شرف كبير لاي فريق كبير وفرصة عمر لا تكرر بسهولة خاصة لفرق العالم الثالث . لذا ينبغي ان يكون الجهد المبذول في الاعداد لها مضاعفا عشرات المرات . فانت لا تشهد لبطولة خليجية أو عربية أو حتى اسيوية حتى تغض الطرف عن أي قصور في الاعداد . أنت متقبل على المشاركة في أهم بطولتين على مستوى العالم وأي قصير هنا مهما كان وزنه مؤثرا مرفوض وحتى يكون قتلنا مشرفا وحتى لا تتكرر الأخطاء السابقة فانا نقترح على اتحاد الكرة المؤثر ان يادر في كل الامم القليلة القادمة الى اجبات من يتوسم فيه الثقة الى حراس دول الفرق التي تقف بها . ولكن مدبرا المنتخبين أو عداها أو أية عناصر أخرى مؤهلة للنجاح هذه المهمة بحيث يسافر من وقع عليه الاختيار في أقرب فرصة وسكن بمحطة واحدة . جمع المعلومات الدقيقة عن مستويات الفرق التي تقابلها بحيث تتضمن التقارير التي سيعدون بها كل المعلومات القصصية عن هذه الفرق : مستواها الفني . أسلوب لعبها . خطتها . أخطرها لاجبها . أبرز نقاط ضعفها .

○ وذلك من واقع المباريات الودية التي تلعبها هناك وسياشده بتدوير الاتحاد على الطبيعة ودون علم مسبق لاحد هذه التقارير التي تأتي استنادا للحكمة الشهيرة «من عرف لغة قوم أمن سرهم» . هي من أبرز خطرات الاعداد هاتين البطولتين قياسا للهدف الذي يسعى اليه الجميع للمشاركة في نهائيات كأس العالم للشباب والناشئين ستكون بلا طعم ولا نكهة اذا كانت فيه فقط مع اعترافنا سلفا أن تأمل هاتين البطولتين يجتر في حد ذاته انجازا تاريخيا للكرة السعودية ولكن استنار هذا الانجاز يظل هادفا استراتيجيا . فالمشاركة يجب ان تكون فعالة ومؤثرة لا من أجل الفوز بكأس العالم وانما للظهور بمسرى مشرف يليق والسمعة التي حققتها الكرة السعودية . استنار الانجاز هو الهدف القادم وحتى نتجح في بلوغه لابد من القيام بالخطوة الأولى في برنامج الاعداد وهي ارسال العين خلف الفرق التي أوقعتا القرعة معها لتضادي الوقوع في مشكلة التفريقات الحاطة . فالتقارير التي سيعدون بها عن هذه الفرق هي الوحدة التي تملك المعلومة الصحيحة . المعلومة الدقيقة . حتى لا تظلوا الصحافة الرياضية مرة أخرى دعوها تأخذ قسطا من الراحة . وأعملوا أنتم للحصول على عصر المعلومات المكلف جدا . الباهظ جدا . والمهم جدا . جدا .

الحديث ذو شجون



بقلم: أحمد محمد جمال

ليس على سنة الله ورسوله!

كتب الأستاذ جعفر راند - سفير ايران سابقاً لدى السعودية - مقالاً في جريدة (عكاظ) تحت عنوان (الشيخ محمد نصيف) ذكر في مقدمته قصة اميرة ابوية رقت في اداء فريضة الحج، وكانت غير متزوجة، وحيداً عنها الشاه هذه الرغبة، وطلب الى احد كبار علماء الدين ان يرافقه حقيقة لانه كان موضع ثقة الشاه - في هذه الرحلة الميمونة.. وفي اثناء الطريق تبه العالم الشيخ ان الى الامة الصغيلة تسأله احياناً بعض المسائل الشرعية، او تشاوره فيما يستجد من امور اثناء الرحلة.. وهي تعظم في محافته، ويحدث ان يبدو منها معصم او اصعب او حاجب، وهي حرام عليه.. فخطر في ذهنه ان يقترح على الاميرة الموثقة ان يعقد عليها عقد الزواج ليحل للجانبين النظر الى بعضهم وتلا يصاب حجبها بخلل شرعي، على الا يقبض صيغة العقد اي تطور اخر في العلاقات بين الاميرة والعالم الشيخ.. وبعد ان يقبض وطرحها من اخراج ويعود ادراجها لمحو وطبها يفسخ الشيخ عقد النكاح بالطلاق، وتذلل الاميرة ايامها الى بيتها مغفورة مبرورة طاهرة مطهرة لا تسبها سوء ولا بشر، واستحسن الاميرة هذه الفكرة، وتم عقد الزواج بينهما على سنة الله ورسوله...

ثم يضيف الأستاذ جعفر راند: ان هذا الزواج بين الاميرة والعالم الشيخ ادى الى انطلاق اكثر في الحديث والجلاسة والزيارة بين الاثنين - ولم يكن الذين اخبروا ليوقعها ولما زوجان حقيقيان - عن ذلك.. وان اخبر اخج والعمرة ترى لنا حوادث عديدة مشابهة جرت على طريقة الشهية السمحة.. وانما معترضاً على ما وقع بين (العالم) الشيخ وبين الاميرة القرآنية من زواج باطل.. ولكن اعراضي على وصف الأستاذ جعفر راند بأنه تم على سنة الله ورسوله.. وما عتب به في ختام القصة بأن حوادث اخرى مشابهة وقعت وهي لا تخالف الشريعة السمحة!!

فان ما حدث بين الاميرة والشيخ العالم خطأ وباطل لانه مخالف لسنة الله ورسوله.. ولا يحكم الشريعة الاسلامية السمحة، وهو خطأ وباطل منذ البداية.. لان الواجب شرعاً على الاميرة وعلى اخيها الشاه ان يعث معها محرماً من الاميرة الحاكمة.. فان لم يوجد محرر يبعث معها رفقة صالحة من النساء.. اما ان يرافها اجني - وان كان علناً وشيخاً - فليس ذلك على سنة الله ورسوله هذه واحدة.. اما الثانية فان المقد الذي تم بين هذا العالم الشيخ وبين الاميرة لم يبهده ولياً ولم يرافقه عليه، فهو باطل بنص القرآن ونص الحديث النبوي، فانه عن رجل يقر في كتابه العزيز: «والكفر الاثم انتم منكم والصالحين من عبادة وامثالكم» وفي آية اخرى يقول: «ولا تكلموا المشركين حتى ينسوا».. فخطاب هذا للرجال.. بعضهم اولياء للنساء في تزويجهن ولولا ذلك لكانت الرجال في تزويج النساء الحديث النبوي الذي يرويه احمد وابوداود والترمذي وابن حبان والحكم وصحاحه: (لا نكح الا بولي) والحديث الاخر الذي رواه احمد وابوداود وابن ماجه والترمذي عن عائشة رضي الله عنها ان رسول الله ﷺ قال: (انما امرأة نكحت بغير إذن وليها فنكاحها باطل فنكاحها باطل) هكذا يكرر بطلان النكاح بدون ولي ثم بعد ان اباح هذا العالم لنفسه عقد هذا النكاح الباطل على حقيقة الشاه وحقق ما اراده من الجلاسة والزيارة واخذة معها - على حد تعبير الأستاذ جعفر راند - هل نطمئن الى انه اصنع عن اسياحه اتيانها.. وبخاصة بعد ان اعتقد انها زوجته بموجب الشهية او على سنة الله ورسوله - كما زعم او كما زعم له الأستاذ الرائد!!

ومن اين للأستاذ الرائد ان اخبار الحج والعمرة قد روت حوادث مشابهة لقصة الاميرة القرآنية.. وانما مرافقة للاحكام الشرعية السمحة من أين؟ وما هو مستند التاثير والشرعي؟

لا شك ان الشيطان - كما اخبر الصادق الامين - كان ثالث الاميرة والعالم حين اوحى اليه بهذا الحل الذي نهى له مع بطلانه وضلاله.. وكان الشيطان ثالثهما ايضا في اسياحه ما بعد عقد الزواج.. فخطوات الشيطان كاتع مع اخواته من علماء سوء، ومع العامة ايضاً بلا اخلاف.

ولهم ان يعرف الأستاذ الرائد - والقرآن معه - ان ماقصه عليهم من حوادث الاميرة والعالم ليس على سنة الله ورسوله وانما هو على سنة الشيطان.. وهناك خطأ آخر في ختام مقالة الأستاذ جعفر راند - وهو مذكركه من ان من اجل الشيخ محمد نصيف - يرجه الله - الذين تربطهم به صلة صداقة رفيقة «عمر نصيف الذي وافاه الاجل وفق بايئه القاتل»..

والحقيقة: ان الأستاذ عمر نصيف، رجل الشيخ محمد نصيف، ووالد الدكتور عبدالله نصيف الأمين العام لرابطة العالم الاسلامي - قد سبق والده الى الموت بسنوات عديدة.. حيث توفي بمكة المكرمة في مجلس القنصلية.. بعد ان اودى مناسك العمرة مع اميه - وفي احدى ليالي رمضان - وعاد والده الى جدة، وحضر هو الى المجلس باعتباره عضواً فيه.. ففعل بفته بالسكينة القلبية رجه الله ورحم والده ومولى المسلمين جميعاً.

ما يقال عن مستشفياتنا (٣)

هذه رسالة اخرى تلقينا من الاخ احمد مرزا - من جدة تحدث عن المستشفى المركزي باب شريف.. الذي تحول الى عمارة جديدة باسم مستشفى الطفر الحكيوي، وانه يتكون من خمسة طوابق، وفيه ثلاثة مصاعد.. ولكن زوار - ما دونه من المصعد العليا الى الطابق العليا لزيارة مرضاهم.. والمريض بالقلب والروماتيزم..

لدولة التي بنت ومازالت تبني العديد من المستشفيات، وبكر المرافق والحاجات لا يعقل ان تبطل باستفادة زوار المستشفيات من مصاعدها.. وبخاصة المرضى والشيخوخ من الجنسين!

واحق مع كاتب الرسالة الاخ احمد مرزا.. فالواقع ان كل المرافق الحكومية التي بنا مصاعد كهربائية لا تنفع المراجعين واصحاب القضايا والزوار من الانتظار بمصاعدها، والمستشفيات احق بذلك، لان طيبة عملها هو العلاج والطلب، كما ان مراجعينا وزوارها شيوخ ومرضى وتحتاجون الى الراحة والمساعدة.

فوجي ان يعيد مدير المستشفى النظر في هذا (المع) فالصاعد في المصاعد للصعدة الطوابق: كلاماً والمراحم للجميع.

القطار يقدم جائزته التقديرية للمجاهدين الافغان

الرياض - واس اسجل صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض الأستاذ احمد عبدالغفور عطار احد الفاتحين الثلاثة بجائزة الدول التقديرية في الادب لعام ١٤٠٤ هـ. وقد تسلم الامير سلمان من الأستاذ عطار شيكاً بجمع جائزته التقديرية ومقدارها مائة الف ريال تبرعاً للمجاهدين الافغان.



(من اليمين) صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز، الأستاذ احمد عبدالغفور عطار، والشيخ محمد نصيف.

رسائل ماجستير في جامعة البترول

القطران - تنافس جامعة البترول والمعادن بالقطران اليوم الامم رسالتا الماجستير المقدمة من الطالب احمد علي لغات اساعيل من قسم الهندسة الكهربائية بعنوان «تصميم خطي نقل لشبكة هوائية باستخدام حواف ذات الجانبة عالية».

كما تناقش غدا الاثنين رسالة الماجستير المقدمة من الطالب خالد حبيب ميار من قسم الهندسة الكهربائية بعنوان «تقليل احتاللات الضا في قنوات الامتصاص متعددة المراحل».

كما تناقش يوم الثلاثاء القادم بالجامعة ايضا رسالة الماجستير المقدمة من الطالب محمد حامد حسن من قسم الهندسة الكهربائية بعنوان «تصميم مسرور هوائي عالي الانعكاسية لتحسين في اتجاه مسرور المسرور».

درسان حول أهمية الصناعات الكيماوية ومعوقات الانتاج

منع كتب افلام في الامارات

ابوظبي - قررت وزارة الاعلام والثقافة بوزارة الامارات العربية المتحدة منع دخول اثار تامل جميع اثار الكتب والافلام (كاستديو نيكرا) وكذلك مساهمة كتب كاتبة اجنبية ومنع دخولها البلاد او استيرادها لا تقوم به من دعوى لتكليف المينورين وتنشده من قبل الامن الاسلامي الشريف.

كما قررت الوزارة عرض اثار استيراد افلام اجنبية لتتبعها القرارات القاطنة العربية لاسرائيل لما تضمنت من مضامين فاحشة وامانة للثقافة العربية وفي افلام «بل افر» و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

درسان حول أهمية الصناعات الكيماوية ومعوقات الانتاج

منع كتب افلام في الامارات

ابوظبي - قررت وزارة الاعلام والثقافة بوزارة الامارات العربية المتحدة منع دخول اثار تامل جميع اثار الكتب والافلام (كاستديو نيكرا) وكذلك مساهمة كتب كاتبة اجنبية ومنع دخولها البلاد او استيرادها لا تقوم به من دعوى لتكليف المينورين وتنشده من قبل الامن الاسلامي الشريف.

كما قررت الوزارة عرض اثار استيراد افلام اجنبية لتتبعها القرارات القاطنة العربية لاسرائيل لما تضمنت من مضامين فاحشة وامانة للثقافة العربية وفي افلام «بل افر» و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

درسان حول أهمية الصناعات الكيماوية ومعوقات الانتاج

منع كتب افلام في الامارات

ابوظبي - قررت وزارة الاعلام والثقافة بوزارة الامارات العربية المتحدة منع دخول اثار تامل جميع اثار الكتب والافلام (كاستديو نيكرا) وكذلك مساهمة كتب كاتبة اجنبية ومنع دخولها البلاد او استيرادها لا تقوم به من دعوى لتكليف المينورين وتنشده من قبل الامن الاسلامي الشريف.

كما قررت الوزارة عرض اثار استيراد افلام اجنبية لتتبعها القرارات القاطنة العربية لاسرائيل لما تضمنت من مضامين فاحشة وامانة للثقافة العربية وفي افلام «بل افر» و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

درسان حول أهمية الصناعات الكيماوية ومعوقات الانتاج

منع كتب افلام في الامارات

ابوظبي - قررت وزارة الاعلام والثقافة بوزارة الامارات العربية المتحدة منع دخول اثار تامل جميع اثار الكتب والافلام (كاستديو نيكرا) وكذلك مساهمة كتب كاتبة اجنبية ومنع دخولها البلاد او استيرادها لا تقوم به من دعوى لتكليف المينورين وتنشده من قبل الامن الاسلامي الشريف.

كما قررت الوزارة عرض اثار استيراد افلام اجنبية لتتبعها القرارات القاطنة العربية لاسرائيل لما تضمنت من مضامين فاحشة وامانة للثقافة العربية وفي افلام «بل افر» و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».

و«المسك الوالي» و«دكتور».